

7.9.2007, 20 UHR
HELSINKI
GEROLDSTR. 35
8005 ZÜRICH

**MOTHERLAND
CALLING FROM
DAKAR
MANSOUR LETTE
LIVE! & BAND
AFRO FOLK BLUES [DAKAR]
MARIANNE BERNA/LADY BABA
MOTHERLAND.CH**



MOTHERLAND NIMMT KURS AUF DIE WESTLICHSTE HAFENSTADT AFRIKAS

Dakar/Zürich, 7. September 2007: Die 3 Mio. Stadt mit dem grössten Verkehrschaos, in der sich nostalgischer Kolonialbaustil mit moderner 70-Jahr Architektur verbindet, gilt seit Senghor als Zentrum für Literatur, Film, Mode und als Gastgeber der Biennale de l'Art Africain Contemporaine. Bienvenue in der musikalisch innovativen Stadt, die dich mit Hip-Hop-Beats in Bewegung setzt und wo Griots zu den Koraklänge ihre Geschichten erzählen, véritablement!

MARIANNE BERNA IST MUSIKREDAKTORIN BEI DRS 3 (WORLD MUSIC SPECIAL) UND ZEIGT IHRE AUSSERGEWÖHNLICHE SAMMLUNG AFRIKANISCHER MUSIK.

MANSOUR LETTE IST SÄNGER UND SONGWRITER. INSPIRIERT VON TRADITIONELLEM, WESTAFRIKANISCHEM FOLK, JAZZ UND BLUES HAT ER SICH ALS MUSKER MIT SEINEN POETISCHEN LIEDER IN WOLOF ETABLIERT. IN SENEGAL BEREITS LEGENDE, IN EUROPA INSIDERN SEIT NUN MEHR ZEHN JAHREN EIN BEGRIFF, PRÄSENTIERT ER IM MOTHERLAND ZUSAMMEN MIT SEINER TRIO EIGENSTÄNDIGE MUSIK MIT AFRIKANISCHEN WURZELN.

LADY BABA URBAN DANCE TUNES FROM DAKAR/LAUSANNE.

MOTHERLAND IST EIN MUSIKALISCHER SHUTTLEFLUG IN AFRIKAS BOOM-REGIONEN VON MORGEN. PRÄSENTIERT WERDEN URBANE SOUNDS AUS AFRIKANISCHEN METROPOLN, ON STAGE UND ON TAPE. DESTINATION 2007 SIND ABIDJAN (2.2.), OUAGADOUGOU (2.3.), ADDIS ABABA (6.4.), JOHANNESBURG (4.5.) KINSHASA (1.6.), ZÜRICH (6.7.), COSMIC (3.8.), DAKAR (7.9.), HARARE (5.10.), KHARTOUM (2.11.), UND LAGOS (7.12.). KNOW AND RESPECT YOUR MOTHERLAND! motherland.ch, cabaretvoltage.ch, ganzerplatz.ch,

Was bedeutet dir Musik? *La vie!*

Kannst du von deiner Musik leben? *Oui.*

Was verdienst du im Monat? *Environ 175 000 CFA par mois.*

Was ist dein Lieblingsmusikstück? *"African Dream" de Yossou N'Dour.*

Welche lokale Musiker findest du am besten? *Super Étoile de Dakar.*

Wofür ist deine Stadt bekannt? *Sans doute pour l'embouteillage et le Mbalax!*

Welchen internationalen Musiker würdest du buchen? *Morgane Heritage Family.*

Wie sieht dein Sound-Equipment aus? *Comme je suis un Dj; le tourne-disque.*

Tanzen die Leute zu deiner Musik? *Mais si!*

Wie oft gehst du in Clubs/Konzerte? *Chaque samedi.*

Was bedeutet dir das Internet? *Pour télécharger et communiquer c'est top!*

Wie sieht deine Zukunft aus? *Je rêve d'être Producteur de Clips de Musique.*

Welchen Grund gibt es, in deine Stadt zu ziehen? *Les gens sont aimables, la musique ici est universale, le mix de musique moderne et traditionnel est exceptionnel!*

OUMAR/DJ SIX, 25, DAKAR, Interview: Sereina Rothenberger

Mbalax hat sich als zeitgenössischer Musikstil in Senegal aus den traditionellen Rhythmen der Serer entwickelt. Stark beeinflusst von der Ska und Folkmusik und Instrumenten wie Balafon, Trommeln, Elektrische Gitarre, Synthesizer und Korá gilt der Mbalax heute als eine der populärsten Musikrichtungen im Senegal und in Westafrika. Yossou N'Dour, Ismael Lô und Papa Diouf sind einige der bekanntesten Vertreter des Mbalax, dessen Dancemoves Tanzstile wie den Hip Hop beeinflusst haben.

